|  |
| --- |
|  |
| **Тема урока: «Мир реальности и мир «новой реальности»:   традиционные и нетрадиционные направления в живописи конца 19- начала 20 века.**  **Учитель МХК Титова Л.И.**  **Тип урока**: Комбинированный: урок изучения и первичного закрепления знаний, урок закрепления новых знаний и выработка умений, урок комплексного применения знаний.  **Цель**: выработать устойчивое представление о характерных особенностях нетрадиционных направлений в живописи.  **Задачи:**   * *Образовательная -* формирование навыков работы с художественным произведением через умение выстраивать образные ряды, умение пользоваться в работе языком искусства, умение делать формальный анализ произведения; * *Развивающая* -продолжение развития эмоциональной сферы через погружение в произведения нетрадиционных направлений живописи; * *Воспитательная* – формирование собственного отношения к произведению, собственной точки зрения.   **Используемые педагогические технологии:**  ИКТ-технологии, технология проблемного обучения  **Используемые формы педагогической деятельности:**  деятельность в группе  **Используемый метод**  проблемно- поисковый  Ход урока представлен в виде таблицы в пояснительной записке.      **«Живописец должен изображать не то,**  **что он видит, а то, что будет увидено».   Поль Валери**  **ХОД УРОКА**  Учитель (*после приветствия*): Вы, уважаемый выпускник, после окончания учебного заведения оказались сотрудником одной солидной фирмы. Ваш начальник, страстный любитель живописи 20 века, решил в холле фирмы разместить несколько репродукций картин известных художников, работающих в нетрадиционных направлениях живописи. И поручил вам сделать выбор необходимых репродукций. Вы со знанием дела рассмотрели представленные картины и выбрали только три. Какие и почему? Эту проблему мы должны решить в течении урока. Для решения проблемы необходимо поставить перед собой конкретные задачи.  (*Учащиеся формулируют задачи. Учитель обобщает задачи на слайде №2*)  1. Различать нетрадиционные направления в искусстве;  2. Соотносить автора, произведение искусства и направление в живописи;  3. Анализировать произведение искусства нетрадиционного направления;  4. Обосновать свой выбор представленных картин и высказывать свою точку зрения на произведение искусства.  Учитель: планируемый результат урока должен быть представлен в виде таблицы, заполненной каждым уч-ся индивидуально , и презентацией своего выбора картин в виде монологического высказывания. Прежде чем вы приступите к работе давайте вспомним традиционные направления в живописи к. 19-н.20веков и их характерные признаки (*работа по слайду №4)*  ***Дополнить***  **1.** Эстетические принципы - - - - - - - - - - :  - неприятие реальной жизни, стремление познать непознанное;  - исключительность романтического героя;  - природа как выражение стихийного начала жизни, прообраз свободы;  - культ прошлого: идеализация античности и средневековья, интерес к фольклору;  - экзотика дальних стран.  **2.** - - - - - - - - направление в искусстве, основной задачей которого является правдивое «зеркальное» отображение окружающей действительности во всех ее проявлениях.  **3.** У - - - - - - - - - - - - - - - не было программы, но была общая амбиция: понимание роли света, который влияет на форму и объект. Свет становится принципиальным элементом их живописи. Естественно, контурный рисунок, как и светотень, отсутствует; глубина не передаётся перспективой, но смягчением цветовых тонов. Преимущество — живым цветам солнечного спектра. Чёрные, коричневые и серые цветовые тона в общем игнорируются, не включаются в палитру. Чистые цвета часто кладутся на холст без предварительного смешивания на палитре и воспринимаются зрителем согласно системе оптического смешения.  *(Ключ : 1. Рромантизм ; 2. Реализм ; 3. Импрессионизм )*  Учащиеся обобщают имеющиеся знания: Традиционные художественные направления непосредственно продолжают стили и направления прошлого, такие, как классицизм , романтизм, реализм , а также новые - импрессионизм. Человеческие судьбы , тревоги и радости людей , захватывающие истории – вот основные сюжеты этих произведений.  Учитель: Возвращаемся к проблеме выбора картин нетрадиционных направлений. Ваш работодатель представил следующие картины (*на слайде 5 репродукции картин С. Дали «Постоянство памяти», К.Моне «Женщина с зонтиком», П.Пикассо «Скрипка», В. ван Гог «Автопортрет с перевязанным ухом», Анри Матисс «Танец»; В. Кандинский «Импровизация 26», К.Малевич «Черный квадрат»).*  Я предлагаю поэтапное решение проблемы: 1 этап- решаем 1и 2 задачи; 2этап- 3-4 задачи  1этап .Индивидуальная работа.  Учитель : На рабочем столе вашего компьютера папка с материалами (*таблица №1* «Направления в искусстве на рубеже 19-20 веков»*; видеоряд картин; выдержки из искусствоведческой статьи, таблица №2*«Уровень сформированности компетентностей», Приложение 1. «Формальны анализ произведения живописи» ). Вам необходимо:  1.изучить материалы папки;  2. соотнести произведение, художника и направление в искусстве;  3. заполнить таблицу и устно предъявить результат. Результат будет оцениваться , с вашего разрешения, мною по таблице №2.  Таблица№1. Направления в искусстве на рубеже 19-20 веков   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | направление | Определение. Основные черты. | Художники. | Произведения |  | | фовизм | **Фовизм**  "Дикие" От фр.Fauve - дикий  Фовизм - направление во французской живописи начала 20 века, для которого характерны:  - предельно интенсивное звучание открытых цветов;  - сведение формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы.  Особенность художественного метода-цвет. |  |  | | | кубизм | **Кубизм**  фр.Cubisme От фр.Сube - куб  Кубизм - авангардистское направление в изобразительном искусстве первой четверти 20 века, представители которого изображают предметный мир в виде комбинаций правильных геометрических объемов: куба, шара, цилиндра, конуса.  Кубизм выдвинул на первый план эксперименты с формой:  - конструирование объемной формы на плоскости;  - выявление простых устойчивых геометрических форм;  - разложение сложных форм на простые. |  |  | | | абстракционизм | ***Абстракциони́зм*** *(лат. "abstractio" – удаление, отвлечение) —* направление искусства, отказавшееся от изображения реальных предметов и явлений в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации. Крайнее проявление модернизма.Абстракционизм -искусство под знаком “нуля форм”, беспредметное искусство |  |  | | | супрематизм | Супрематизм  ( от лат. *supremus* — наивысший) —направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х гг. на Украине К. С. Малевичем. Являясь разновидностью абстракционизма, супрематизм выражался в отказе от изобразительности и оперировал сочетаниями геометрических фигур на нейтральном фоне. |  |  | | | сюрреализм | *Сюрреализм* (от франц. Surreulisme-сверхреализм) – направление в искусстве, сформировавшееся к началу 1920-х годов во Франции, провозгласившее источником искусства подсознание человека, его сновидения, галлюцинации, инстинкты, освобожденные от контроля разума. Отличается использованием иллюзий и неожиданным сочетанием форм (иногда взятых в абсурдных сочетаниях).  Основное понятие сюрреализма, *сюрреальность* — совмещение сна и реальности. |  |  | |     Учитель: Вы заполнили таблицу и теперь можете назвать картины, авторов и отличительные черты нетрадиционных направлений в искусстве.  *Учащиеся устно представляют результаты работы в таблице №1.*  Учитель: Что объединяет эти произведения и что отличает их от искусства прошлых эпох?  *Учащиеся делают вывод, учитель обобщает на слайде 6:*   * Отказ от норм классического изображения * Деформация формы * Экспрессия * Это искусство рассчитано на диалог художника со зрителем   2этап . Групповая работа.  Учитель: Следующий этап работы групповой. У вас большой опыт такой работы , поэтому объяснение по поводу групповой работы я опускаю. Предлагаю сразу объединиться в группы по 5 человек исходя из выбора картин. Если вы поймете, что интересы группы не совпадают с вашими, можете тихо присоединиться к группе ,разделяющей ваши интересы при выборе картин. В процессе обсуждения группа должна предъявить результат в виде устной презентации (монологического высказывания) с опорой на репродукции картин (видеоряд, слайд №4) , с элементами формального анализа (Приложение1) . Ваша презентация будет оцениваться другими группами по уровню сформированности компетентностей (Таблица №2).  *Учащиеся представляют результаты работы. Группы оценивают выступления.*  Учитель: завершая урок я хочу у вас спросить :  1.Пригодится ли опыт , приобретенный вами на уроке, в вашей дальнейшей жизни?,  *2.* Обратите внимание на эпиграф, который был у нас перед глазами весь урок , и соотнесите его с темой и той деятельностью , которой мы занимались. *Уч-ся отвечают.*  Заключительное слово учителя: сегодня на уроке каждый из вас по-своему прочувствовал и отнесся к картинам, которые не каждый может понять и оценить. Где-то ваши мнения совпали, где-то разошлись , но каждый получил возможность высказать свою точку зрения на эти противоречивые произведения. Противоречивость живописных, скульптурных, графических произведений искусства состоит в том, что они воспринимаются визуально, но под ними лежит огромный пласт мыслей, исканий, знаний. Мы порой этого не замечаем, не вчитываемся в то, что изображено. Бросили поверхностный взгляд — и пошли дальше. А ведь автор порой годами создает свою работу, проводит не одну бессонную ночь, пытаясь сказать что-то своим зрителям и слушателям, а они этого не услышали, не всмотрелись, не поняли. Смею надеяться , что вы будете зрителями, которые всмотрятся и поймут.   Домашнее задание . Читать в учебнике Л.А.Рапацкой Тему №5. Найти в Интернете картины Андрея Поздеева ( материалы художественной культуры Красноярского края) и определить какие из них можно отнести к нетрадиционным направлениям и почему. Следующий урок мы начнем с тестового задания по теме сегодняшнего урока.(Тест)    Прогноз урока:  - положительный, т.е. в любом случае должен появиться эмоциональный настрой, каким бы он ни был;  - вначале может возникнуть некоторое непонимание данного задания в силу его неординарности;  - должно появиться удивление результатом работы (эмоциональный всплеск). |

Приложение№1

**Формальный анализ произведения живописи.**1.Что перед вами? (настенная живопись или станковая картина)  
2.Размеры ( в см., м., если известны) и формат (вертикальный, горизонтальный, круг, овал…).  
3.Основа, на которой нанесено изображение (камень, дерево, штукатурка, стекло…).  
4.Техника в которой выполнено живописное произведение ( фреска, мозаика, темперное письмо, живопись маслом, пастель и др.).  
5.Фактура - не только оформление поверхности , но и внутренняя интерпретация образа. Почему художник пишет в такой манере, фактуре письма? Что он этим хочет сказать?  
6. Пространственная интерпретация (плоскостное или иллюзорное пространство):  
- линии силуэта, пластика, объём, светотень;  
- выбор точки зрения, линии горизонта;  
- организация правой и левой сторон картины ( вход и выход из живописного пространства);  
- ритм (чередование элементов в определённой последовательности, передающее движение или покой) и композиция (замкнутая или открытая , уравновешенная или);  
- колорит (холодный или тёплый, яркий или блёклый, спокойный или напряжённый);   
- эмоциональная сфера картины (вызывает эмоции радости, печали, сопереживания, страха….).

Колорит-это совокупность всех тонов картины, рассматриваемой с некоторого расстояния, представляет оптическое целое.Это одно из важнейших средств эмоциональной выразительности - может быть тёплым (красные, жёлтые и оранжевые тона) и холодным (синие, зелёные и фиолетовые ), спокойным и напряжённым, ярким и блёклым.  
 Светотень (свет и тень) - средство изображения предметов , их объёма и положения в пространстве.   
 Фактура-это характер поверхности художественного произведения, его обработки (индивидуальный почерк художника). Фактурный мазок (рельефный, пастозный, объёмный) помогает передать, из чего сделан изображённый предмет.  
 Манера письма- всё зависит от характера творца, его пристрастий и вкусов, а так же понимания мира, в котором он живёт (например, приём лессировки или раздельного мазка (как у импрессионистов)).  
 Композиция, или «соотношение частей», — на самом деле очень широкое понятие, которое включает в себя размер, формат, точку зрения, динамику и статику, использование ритма, контраста, симметрии–асимметрии и др. Изучение композиции позволяет более глубоко и детально понять произведение искусства, приучить свой глаз видеть то, что не лежит на поверхности.

Приложение №2

Направления в искусстве на рубеже 19-20 веков *(Ключ к таблице №1)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| направление | Определение. Основные черты. | Художники. | Произведения |
| фовизм | **Фовизм**  **"Дикие"**  **От фр.Fauve - дикий**  **Фовизм - направление во французской живописи начала 20 века, для которого характерны:  - предельно интенсивное звучание открытых цветов;  - сведение формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы.**  **Особенность художественного метода-цвет.** | **Анри Матисс.**  Стремился к красочной гармонии и внутренней умиротворенной тишине.Простые мотивы. Характерно: контрастное сопоставление цветов, лаконичная условность и декоративность. | »Танец» |
| кубизм | **Кубизм** **фр.Cubisme**  **От фр.Сube - куб**  **Кубизм - авангардистское направление в изобразительном искусстве первой четверти 20 века, представители которого изображают предметный мир в виде комбинаций правильных геометрических объемов: куба, шара, цилиндра, конуса.**  **Кубизм выдвинул на первый план эксперименты с формой:  - конструирование объемной формы на плоскости;  - выявление простых устойчивых геометрических форм;  - разложение сложных форм на простые.** | **Пабло Пикассо.**  **Голубой период: голубые тона, печальные сосредоточенные лица, покорность судьбе.**  **Розовый период: розово-золотистые тона, тонкие поэтичные настроения**  **Кубизм: деформация образов** | «скрипка» |
| абстракционизм | ***Абстракциони́зм***  *(лат. "abstractio" – удаление, отвлечение) —* направление искусства, отказавшееся от изображения реальных предметов и явлений в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации. Крайнее проявление модернизма.  Абстракционизм -искусство под знаком “нуля форм”, беспредметное искусство | **В..Кандинский создал собственный тип абстрактной живописи, освобождая от всяких признаков предметности пятна импрессионистов и “диких”. В работе «О духовном в искусстве» доказывает, что игра красок на полотне есть проявление художественного мышления человека, которое существует вне зависимости от образов действительности, от окружающих нас предметов. Символику философски понимаемого цвета и форму(абстрактные плоскости) художник возвел в абсолют.**  **Главной задачей живописи считал приближение к музыкальной абстракции.** | «Импровизация 26» |
| супрематизм | **Супрематизм**  **( от лат. *supremus* — наивысший) —направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х гг. на Украине К. С. Малевичем. Являясь разновидностью абстракционизма, супрематизм выражался в отказе от изобразительности и оперировал сочетаниями геометрических фигур на нейтральном фоне.** | **Работы Малевича образуют геометрическую ветвь абстракционизма, поскольку он предпочитал работать с квадратами, треугольниками, кругами. У Малевича поворот к абстракционизму произошел под влиянием кубизма. Оттолкнувшись от кубистических полотен с разложением предмета на ряд плоскостей, художник перешел к изображению одной только плоскости**. | Черный квадрат. |
| сюрреализм | ***Сюрреализм* (от франц. Surreulisme-сверхреализм) – направление в искусстве, сформировавшееся к началу 1920-х годов во Франции, провозгласившее источником искусства подсознание человека, его сновидения, галлюцинации, инстинкты, освобожденные от контроля разума. Отличается использованием иллюзий и неожиданным сочетанием форм (иногда взятых в абсурдных сочетаниях).**  **Основное понятие сюрреализма, *сюрреальность* — совмещение сна и реальности.** | **Сальвадор Дали.**  Мистификатор и любитель парадоксов.  За его картины платили немыслимо высокие гонорары. Экстравагантен и остроумен, неистощим на диковинные выдумки. Его картины выполнены с математически точным расчетом аналитика, имеющего представление о психологии восприятия публикой того или иного сюжета. | «Постоянство памяти» |

Приложение №3

**Таблица№2 Сформированность компетентностей**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Аспекты информационной компетентности** |  | **баллы** | **1гр.** | **2гр.** | **3гр.** | **4гр.** | **5гр.** |
| Первичная обработка информации | - систематизирует извлеченную информацию в рамках сложной заданной структуры | 1 |  |  |  |  |  |
| - переводит сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот. | 1 |  |  |  |  |  |
| Обработка информации | - излагает полученную информацию в контексте решаемой задачи | 1 |  |  |  |  |  |
| - делает вывод на основе полученной информации | 1 |  |  |  |  |  |
| - делает вывод (присоединяется к одному из выводов) на основе полученной информации и приводит несколько аргументов или данных для его подтверждения | 2 |  |  |  |  |  |
| **Аспекты коммуникативной компетентности** |  |  | **1гр** | **2гр** | **3гр** | **4гр** | **5гр** |
| Монологическое высказывание | Верно сформулирована идея произведения | 1 |  |  |  |  |  |
| Сформулировано собственное мнение, приведены аргументы | 2 |  |  |  |  |  |
| Высказывание характеризуется смысловой цельностью  последовательностью изложения | 2 |  |  |  |  |  |
| Работа характеризуется точностью изложения мысли разнообразием грамматических форм | 2 |  |  |  |  |  |
| Соблюдены  языковые нормы  речевые нормы | 2 |  |  |  |  |  |

Приложение №4

Тест

***Вставьте пропущенное слово***

1. В первом десятилетии 20 века в изобразительном искусстве Европы появляется авангардистское течение- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, в котором художники демонстрируют свое видение человека, предметов как сочетание геометрических фигур.
2. Сведение формы к простым очертаниям при отказе от светотени и линейной перспективы характерно для \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
3. Гротескность художественного образа, деформация , яркие кричащие краски либо грязноватые тона характерны для \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
4. Являясь разновидностью абстракционизма, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ выражался в отказе от изобразительности и оперировал сочетаниями геометрических фигур на нейтральном фоне.
5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- направление в искусстве, сформировавшееся к началу 1920-х годов во Франции, провозгласившее источником искусства подсознание человека, его сновидения, галлюцинации, инстинкты, освобожденные от контроля разума. Отличается использованием иллюзий и неожиданным сочетанием форм (иногда взятых в абсурдных сочетаниях).

***Соотнесите художника и направление***

4.

1.П.Пикассо А) экспрессионизм

2.Э.Мунк Б) фовизм

3.А.Матисс В) кубизм

4.Ж.Брак Г) дадаизм

Д) конструктивизм

Ответ: 1…..,2……,3……,4…… .

*** Назовите автора и произведение.***

1. 

***Дополнить***

7.Сюрреалисты Эрнст,Миро, Магритт,Дали источником искусства считали сферу подсознания, а его методом-свои ассоциации, выступающие в алогичном сочетании предметов и явлений. В картинах «предчувствие гражданской войны», «Пылающий жираф, «Постоянство памяти, «Сон», представляющих собой фантасмагории, противоестественным ситуациям и сочетаниям предметов придана видимая достоверность и убедительность. Выберите из перечисленных художников автора указанных картин.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

8.Крупнейшим представителем абстрактного экспрессионизма был русский художник, в творчестве которого мы видим абсолютное господство цвета над изображением.В его композициях красочные круги, квадраты, треугольники. Сочетаясь с прямыми черными линиями на белом фоне, вызывали разного рода предметные ассоциации. Он связывал краски с определенным состоянием души и со звуками предметного мира ( «фиолетовые скрипки», «желтый звук»), выстраивая беспредметные аморфные композиции по законам музыки. Он опирался на такие элементы музыкальной структуры, как главная тема, вариации, нарастающие и гаснущие ритмы, инверсии. «Композиция №6,№7,№8» и другие выражают внутренний мир художника, отстранившегося от внешних факторов и подражания природе. Назовите имя этого художника\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

9. Одним из основных течений абстракционизма был конструктивный геометризм или супрематизм. Основоположником этого течения был русский художник, открывший истинную реальность в «нуле форм» За основу бытия, «нуль форм» принимался статичный черный квадрат. Путем сдвигов, пересечений и делений он превращался в черный крест либо, вращаясь вокруг геометрического центра, трансформировался в динамичный черный круг На одном из этапов превращений возникал цвет, и многофигурные композиции состояли из красочных геометрических элементов На последней стадии супрематизма « растворение форм в космических глубинах мироздания» привело к «белому на белом»- символу бесконечного и непостижимого. Супрематическая беспредметность обозначала окончательное освобождение от любого образа. Назовите имя основателя этого направления\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Задания оцениваются по шкале:**

**1 балл за правильный ответ, 0 баллов – за неправильный ответ или его отсутствие.**

**0,5 за каждое правильное соответствие , имя автора и название произведения.**

**Максимальное количество баллов –12**

Ключ к ответам:

***Вставьте пропущенное слово***

1.кубизм

2.фовизм

3.экспрессионизм

4.супрематизм

5.сюрреализм

***Соотнесите художника и направление***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** |
| ***В*** | ***А*** | ***Б*** | ***В*** |

***Назовите автора и произведение.***

5.«Герника», П.Пикассо.

6. «Крик» , Э.Мунк.

***Дополнить***

7. С.Дали

8. В.Кандинский

9.К Малевич