

Чтение - есть создание собственных мыслей при помощи мыслей других людей.

Рубакин Н.А. (книговед, писатель)

Чтение – вид речевой деятельности, коммуникативно-познавательной, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста, с целью получения и переработки письменной информации. (Сайт «Национальная педагогическая энциклопедия»)

Функциональное чтение — это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определённого задания. В нём применяются приёмы сканирования и аналитического чтения (в различных сочетаниях).

Творческое чтение требует осмысления полученной информации, её интерпретации, оценки и создания собственных смыслов.

Читательская грамотность (по определению PISA) – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для достижения своих целей, расширения своих знаний и возможностей, для участия в социальной жизни.

Читательские умения

Опора на текст

1. найти и извлечь
(информацию)

2. интегрировать и интерпретировать
(сообщения текста)



Опора на внетекстовое знание

3. осмыслить и оценить *содержание и форму текста*

содержание
текста

форму
текста

ВОПРОСЫ УЧИТЕЛЯ И НЕ ТОЛЬКО

- 1. Простые вопросы.** Проверяют знание текста. *Как? .. Кто? ..*
- 2. Уточняющие вопросы.** Требующие ответов «Да», «Нет» и проверяющие подлинность, достоверность текстовой информации и ее понимания: *Правда ли, что... ? Если я правильно понял, то...*
- 3. Объясняющие вопросы.** Используются для анализа информации, выявляют причинно-следственные связи. *Почему...?*
- 4. Обобщающие (творческие) вопросы.** Подразумевают синтез полученной информации. *Что бы произошло (изменилось), если бы...?*
- 5. Оценочные вопросы.** Направлены на выяснение критериев оценки явлений, событий, фактов. *Как вы относитесь к...? Что лучше?*
- 6. Практические вопросы.** Нацелены на применение, поиск взаимосвязи между теорией и практикой. *Где может пригодиться знание?*

ВОПРОСЫ САМОМУ СЕБЕ

1. О чем здесь говорится?
2. Что именно об этом сообщается?
3. Что мне уже известно об этом?
4. Как это соотносится с тем, что я уже знаю?
5. Что нового я узнал из текста?
6. С чем это нужно не перепутать?
7. К чему это можно применить?
8. Что меня удивило? Заставило задуматься?
9. На каком уровне подробностей необходимо запомнить информацию из текста?

Форматы текста

Сплошной

Несплошной

Прочитайте текст и выполните задания.

Из Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.

За последние 25 лет в Российской Федерации выросла и окрепла сеть государственных (муниципальных) учреждений культуры (по сравнению с аналогичными показателями в РСФСР): количество театров выросло в 1,7 раза (с 382 театров в 1990 году до 661 театра в 2014 году), количество музеев – в 2 раза (с 1315 музеев в 1990 году до 2731 музея в 2014 году), а также существенно увеличилось количество концертных организаций и самостоятельных коллективов...

Реализация Стратегии позволит:

- сформировать новую ценностно ориентированную модель государственной культурной политики, включающую в себя также и региональное измерение с учетом федеративного устройства Российской Федерации;
- увеличить финансирование культуры за счет всех источников до 1,4 процента валового внутреннего продукта к 2030 году;
- обеспечить долю внебюджетных инвестиций в культуру на уровне не менее 25 процентов совокупных расходов на культуру за счет всех источников...

1. В чем состоит главная мысль текста?

А) В последнее время существует тенденция к сокращению государственных учреждений культуры.

Б) Государство активно стремится развивать учреждения культуры в России.

В) Стратегия нацелена на снижение внебюджетного финансирования культуры.

Г) Культурное развитие регионов страны значительно отстает от темпов развития столицы.

2. В последнее время существует тенденция к увеличению финансирования культурной сферы. Приведите аргументы из текста, подтверждающие эту мысль.

3. Выберите верное утверждение:

А) С 1991 г. количество театров сократилось в 1,7 раза.

Б) Количество музеев в стране увеличилось в 2 раза.

В) К 2030 г. планируется увеличение финансирования культуры на 40%.

Г) Государство запретит внебюджетные инвестиции в культуру.

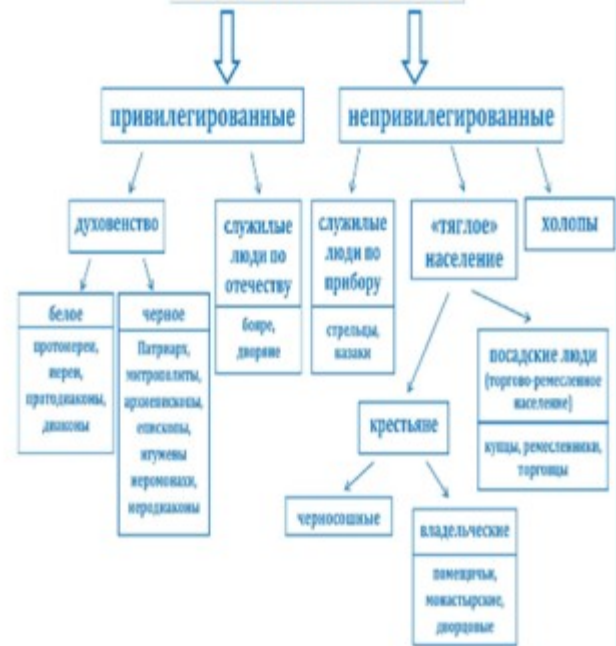
Социальное устройство России



Задания:

1. Объясните понятия "привилегированные" и "непривилегированные" сословия.
2. Сделайте выводы о роли дворянства, о положении крестьян в обществе.
3. Назовите причины данных социальных изменений в обществе.

Сословия в России в XVII в.

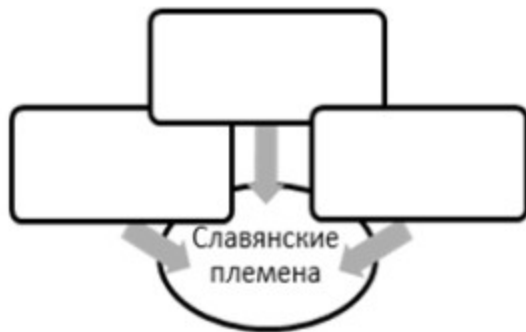


Форматы текста

Смешанный

Закончите определение:

Славяне – крупнейшая группа европейских народов, объединенная общностью происхождения и языковой близостью в системе индоевропейских языков. Делится(на три подгруппы: южную (болгары, сербы, хорваты, словенцы, македонцы, черногорцы, боснийцы), восточную (русские, украинцы и белорусы) и западную (поляки, чехи, словаки, лужишане))



Гипертекст

Неолитическая революция

Переход в период неолита (новый каменный век 8 – 3 тыс. до н.э.) от присваивающего хозяйства к производящему, т.е. именно в этот период происходит одомашнивание животных и их разведение, складываются основные виды ремёсел, прядение, ткачество, обработка камня и т.п.

Все эти факты позволяли племенам стать мобильными и более приспособленными к неблагоприятным условиям окружающей среды.

В VI – III тыс. до н.э. в Азии и Европе появляются индоевропейцы.



Индоевропейцы. Исторические корни славян





Приёмы работы с текстом



«Инсерт» - заметки на полях

✓ (галочка)	То, что уже известно
-(минус)	То, что противоречит представлению
+(плюс)	То, что является интересным и неожиданным
?(вопрос)	Появилось желание узнать больше





Приёмы работы с текстом

«Двойной дневник» - заполните таблицу своими наблюдениями

<i>Что привлекло мое внимание в тексте? Ключевые слова (понятия, даты и т.д.)</i>	<i>Мои комментарии</i>